Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btstsma.fr/assets/annales/bts-tsma/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS TSMA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen à trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson sur l'habitat, les cabanes et les maisons miniatures. Il explore l'imaginaire, les choix de vie, la sobriété et les liens entre nature et civilisation.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les formes d'habitat nourrissent-elles l'imaginaire et expriment-elles des choix de vie, tout en articulant nature et civilisation ? **Plan :** 1. Des habitats qui révèlent des aspirations. 2. Des modes de vie qui réinventent le rapport à la nature et au progrès.

Axe	Document 1 : Eisen	Document 2 : Parfitt	Document 3 : Berthier	Document 4 : Tesson
Nature et habitat	Gravure allégorique : la personnification de l'architecture désigne la nature comme origine de l'art de bâtir.	La cabane associe l'arbre et la construction, entre terre et ciel.	La tiny house, mobile et construite en bois, rapproche ses habitants de la nature.	La cabane permet une vie au plus près de la forêt.
Imaginaire et aspirations	L'image donne une portée symbolique à l'architecture.	La cabane stimule l'imaginaire et l'aventure ; elle révèle la fantaisie de ses bâtisseurs.	Les adeptes du petit habitat cherchent sérénité et sens.	Le narrateur réalise son aspiration à la solitude et à la simplicité.
Mode de vie et société	La gravure évoque les origines de l'architecture.	Le jeu de la cabane aide à appréhender la vie réelle.	La tiny house valorise le minimalisme et vise l'autonomie en eau et en énergie.	La vie en forêt réduit les besoins et l'empreinte sur la planète, sans renoncer à certains apports modernes.
Nature et procédés	Image gravée et personnification.	Essai, exemples historiques et littéraires, antithèses et images poétiques.	Article journalistique, données chiffrées et citation.	Récit à la première personne, référence à Reclus et métaphores.

Synthèse rédigée

La maison répond au besoin d'abri, mais exprime aussi une vision de l'existence et du rapport au monde. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et la rattache à la nature. Les textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson décrivent des habitats singuliers qui traduisent des aspirations et des choix de vie.

Ces habitats nourrissent d'abord l'imaginaire et révèlent leurs occupants. Pour Parfitt, la cabane dans les arbres, entre terre et ciel, unit nature et construction et ouvre un espace d'aventure. Loin d'être un simple jeu enfantin, elle relève d'un instinct humain universel. Les exemples de Caligula, des Médicis et du *Robinson suisse* illustrent la fantaisie et la liberté associées à ces constructions. Berthier présente la tiny house comme un choix destiné à retrouver sérénité et sens en se détachant du superflu. Chez Tesson, la cabane forestière concrétise un désir de solitude et de rapprochement avec la nature.

Ces choix interrogent aussi les modèles dominants et le rapport entre nature et civilisation. Parfitt souligne que la cabane arboricole est rarement fonctionnelle, mais insiste sur sa force symbolique. Les tiny houses privilégient une surface réduite et recherchent l'autonomie en eau et en énergie. Tesson valorise une existence limitée à l'essentiel et moins pesante pour la planète. Il conserve toutefois certains apports modernes : ses panneaux solaires alimentent un ordinateur. Ainsi, la maison apparaît comme le signe d'aspirations imaginaires, sociales et écologiques, et comme un moyen de concilier nature et civilisation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les documents présentent la maison comme le reflet d'aspirations et de choix de vie, entre imaginaire, sobriété et recherche d'équilibre entre nature et civilisation.

2. Écriture personnelle : la maison parle-t-elle de nous ?

La question porte sur ce que le logement peut révéler de l'identité et des choix de ceux qui l'habitent. La réponse doit être argumentée et mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison n'est pas seulement un abri : elle peut rendre visibles les valeurs, les goûts et les aspirations de ses habitants. À mon sens, elle parle de nous, sans nous définir entièrement.

Les choix d'habitat expriment un mode de vie. Dans le document 3, les adeptes des tiny houses recherchent sobriété, mobilité et proximité avec la nature. Dans le document 4, Sylvain Tesson présente sa cabane comme un lieu de simplicité et de réconciliation entre nature et modernité. David Parfitt souligne, lui, l'imaginaire et le goût de l'aventure attachés aux cabanes dans les arbres. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et lui donne une portée symbolique.

La maison porte aussi une mémoire intime, comme le montre Gaston Bachelard dans *La Poétique de l'espace*. Toutefois, les moyens et les contraintes de logement limitent parfois nos choix : elle révèle donc une part de nous, non notre identité entière.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Notre maison exprime certains choix, valeurs et souvenirs, mais elle ne résume pas toute notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et n'autorise aucun matériel. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents, dont une gravure et trois textes, puis une écriture personnelle. Elle évalue l'analyse, la synthèse objective et la construction d'une argumentation sur l'habitat et ses significations.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents et les organise sans exprimer d'opinion personnelle.
- La cabane dans les arbres associe l'imaginaire, l'aventure et une expérience concrète du monde.
- La tiny house illustre la recherche de sobriété, de mobilité et de proximité avec la nature.
- La cabane forestière peut concilier vie dans la nature, simplicité et certains apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Construisez une synthèse transversale qui fait dialoguer les quatre documents, plutôt que quatre résumés successifs.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez les prises de position à l'écriture personnelle.
- Répondez explicitement à la question et étayez chaque argument par des exemples précis.
- Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle : prévoyez du temps pour les deux parties et la relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales des quatre documents, puis regroupez-les autour de thèmes communs et de différences. Établissez un plan cohérent, reformulez avec neutralité et intégrez les documents sans les traiter comme quatre résumés indépendants.

Q : Comment construire une réponse argumentée sur la maison ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez des arguments accompagnés d'exemples tirés du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances. Vous pouvez nuancer votre position en montrant que le logement ne révèle pas nécessairement toute une personnalité.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet n'impose pas de répartition du temps : planifiez les deux travaux et gardez une période suffisante pour relire votre copie.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet précise que la synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est fourni.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstsma.fr/assets/annales/bts-tsma/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS TSMA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Techniques et Services en Matériels Agricoles : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.