Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : le foyer entre refuge, isolement et ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btstsma.fr/assets/annales/bts-tsma/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS TSMA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : le foyer entre refuge, isolement et ouverture

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent des rapports contrastés à la maison, espace de protection et de rêverie, mais aussi de négligence, de fermeture ou de dépendance.

Première partie : Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Axe	Document 1 : Gontcharov, roman (1859)	Document 2 : Lamarche-Vadel, texte réflexif (1990)	Document 3 : Chollet, essai (2015)	Document 4 : Chatiliez, affiche (2001
La maison, refuge	Oblomov s'y retire presque toujours ; confort et liberté apparente.	Le nid et la coquille figurent l'intimité protectrice ; le vent et la pluie rendent le refuge sensible.	Le foyer permet retrait, rêverie et lecture ; Bachelard légitime ce besoin.	La famille constitue le cadre de vie de Tanguy, adulte de 28 ans.
Les limites du repli	L'abandon du logement reflète l'apathie du maître ; accumulation et détails poussiéreux caractérisent la description.	Volets clos, alarmes et caméras transforment la protection en isolement ; oppositions entre hostilité et hospitalité.	Le dehors est décrit comme angoissant ; les métaphores de la noirceur et des vents froids traduisent ce malaise.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » souligne avec humour une cohabitation prolongée.
Ouverture et vie	La chambre paraît presque inhabitée, malgré la présence d'Oblomov.	La maison doit accueillir les visiteurs et l'étranger pour rester vivante.	Le foyer abrite une flamme d'enthousiasme entretenue par les rêveries et les livres.	L'affiche présente Tanguy entre ses parents, sans préciser les raisons de cette cohabitation.

Problématique : Comment la maison protège-t-elle ses habitants tout en risquant de devenir un lieu de fermeture ou de dépendance ? **Plan :** Le corpus montre d'abord les ressources du refuge, puis les limites d'un repli qui exclut la vie et l'ouverture.

La maison offre un espace d'intimité et de retrait. Chez Chollet, elle protège la rêverie et soutient l'enthousiasme face aux inquiétudes du monde. Lamarche-Vadel associe également le sentiment de protection à l'abri domestique, rendu plus sensible par les intempéries.

Mais le refuge peut se dégrader ou se fermer. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov traduit son détachement. Lamarche-Vadel critique une demeure sécurisée contre tout visiteur, tandis que l'affiche de *Tanguy* met en scène, sur le mode comique, un adulte vivant encore chez ses parents. Le corpus oppose ainsi le foyer qui protège et accueille à celui qui enferme ou maintient dans une cohabitation prolongée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité et nourrit la rêverie, mais le repli peut la transformer en lieu négligé, isolé ou associé à une cohabitation prolongée.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge le thème du corpus en interrogeant le rôle protecteur de la maison. Les candidats doivent construire une réflexion argumentée en mobilisant les documents, leurs lectures et leurs connaissances personnelles.

Deuxième partie : Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est souvent associée à la sécurité et à l'intimité. Pourtant, ses murs peuvent protéger comme enfermer : sa fonction de refuge dépend des conditions de vie et de l'ouverture aux autres.

Elle peut d'abord réconforter. Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend l'idée de Bachelard selon laquelle la maison protège le rêveur et nourrit l'imaginaire. Le *Journal d'Anne Frank* montre aussi qu'une cachette domestique peut mettre temporairement à l'abri de la persécution, malgré la peur et la précarité.

Mais elle peut devenir un lieu d'isolement ou de contrainte. La chambre négligée d'Oblomov suggère un repli qui appauvrit l'existence. Lamarche-Vadel critique la demeure barricadée, qui perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy*, avec son fils adulte vivant chez ses parents, évoque avec humour une autonomie retardée. Les violences familiales rappellent également que tout intérieur n'est pas sûr.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans enfermer et permet à chacun de vivre en sécurité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans isoler ni soumettre ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, dure quatre heures et n'indique pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents et une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans Oblomov, le logis reflète l'inertie de son habitant et se dégrade malgré un décor qui conserve les apparences.
- La maison protège et nourrit l'intimité, mais sa fermeture excessive peut produire solitude et hostilité.
- Chez Mona Chollet, le foyer favorise le repli, la rêverie et la préservation d'une vitalité face aux inquiétudes du monde.
- L'affiche de Tanguy met en scène le maintien à la maison d'un adulte de 28 ans et questionne l'autonomie résidentielle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées sans ajouter d'avis personnel.
- Évitez le résumé successif de chaque document : construisez une progression thématique équilibrée.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos idées par des arguments et des exemples.
- Respectez le barème : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une introduction, un développement ordonné et une conclusion, en restant neutre et sans juxtaposer les résumés.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Formulez une réponse nuancée, puis développez des arguments illustrés par les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles. Vous pouvez montrer les fonctions protectrices du foyer ainsi que les limites d'un refuge qui devient enfermement.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe quatre heures au total et attribue 40 points à la synthèse, 20 à l'écriture personnelle. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, préparer les plans, rédiger les deux productions et relire l'ensemble.

Q : Quels critères de notation faut-il privilégier ?

La synthèse doit être fidèle au corpus, objective, concise et organisée. L'écriture personnelle est évaluée sur la pertinence de la réponse, la qualité des arguments et des exemples, ainsi que sur la clarté et la maîtrise de l'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstsma.fr/assets/annales/bts-tsma/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS TSMA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Techniques et Services en Matériels Agricoles : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.